

# AFST Les Seniors du Tourisme

---



Mai 2024

## Visite du musée ultra gourmand et ludique de la capitale : Choco-Story Mercredi 3 avril

---

Neuf personnes sur dix aiment le chocolat ; le dixième ment !



Outre la découverte de plus de 4000 ans d'histoire du chocolat, plus de 1000 œuvres originales en chocolat sont exposées pour le plaisir des yeux ! Trois thématiques : les origines du chocolat, la culture du cacao à travers les civilisations précolombiennes et les mythes et légendes qui entourent cette fève.

A travers un parcours très pédagogique et les explications de notre conférencière nous avons pu admirer différents objets anciens utilisés pour la récolte et la préparation du breuvage avec entre autres, une collection de chocolatières de toutes les époques. Et puis le parcours fut agrémenté par des distributeurs

de pastilles chocolatées disséminés à tous les étages pour le bonheur de nos papilles.

Jacqueline Dalmaz

## Spectacle de l'École de danse de l'Opéra Garnier Mardi 16 avril

---

Une soirée magique à l'Opéra



Le rideau s'est déjà baissé à plusieurs reprises. Nous en sommes aux rappels. Une dernière fois le corps de ballet et les solistes vont saluer un public émerveillé et enthousiaste.

L'École de Danse de l'Opéra national de Paris présentait son très attendu spectacle annuel pour trois représentations exceptionnelles programmées du 13 au 16 avril 2024. Nous y étions à 19h30, le mardi 16 avril, grâce à la magicienne Karen Bossard qui avait bloqué une douzaine de places pour l'AFST. Mission quasi impossible pour le commun des mortels.

Dirigée par **Élisabeth Platel** danseuse étoile qui avait été l'interprète des plus grands chorégraphes classiques (dont **Balanchine** et **Noureev**), l'École de danse a présenté trois univers différents.

À l'occasion des cent ans de la naissance de **Roland Petit**, lui-même enfant de l'École, les jeunes danseurs ont remonté son premier ballet, **Les Forains**. Créé en 1945 au Théâtre des Champs Élysées il met en scène la répétition du spectacle d'une troupe de saltimbanques avec son clown ses siamoises, sa belle endormie, ses acrobates dont une enfant, ses prestidigitateurs sur une belle musique de **Henri Sauguet** un brin familière à nos oreilles (Le parolier Jean Drejac avait écrit un texte sur cette musique, texte qui deviendra « Le chemin des forains » chanté par Edith Piaf).

Le chorégraphe **Jirí Kylián** nous a invités à un bal où, entre rêve et réalité, modernité et classicisme, plusieurs couples se retrouvent portés par une musique de **Ravel**.

Enfin, l'emblématique « **Suite en blanc** » - une chorégraphie de **Serge Lifar** entrée au répertoire de l'École de Danse en 1987 - fait briller le grand style virtuose et néoclassique de l'Opéra de Paris. Quand le rideau s'est levé sur l'ensemble des danseurs disposés sur le plateau un immense « oh ! » d'admiration qui fut lancé par l'ensemble des spectateurs.

Merci Karen, pour ce grand moment !

**Michèle Sani**

## Randonnée à Chartres

**Mardi 23 avril**

---

### 21<sup>ème</sup> Rando AFST entre Saint-Prest et Chartres (10 km)

Rompus à nos départs matinaux nous nous retrouvons à 8h à la gare Montparnasse. A l'arrivée à Saint-Prest, une heure et demie plus tard, Ana, fidèle parmi les fidèles qui a participé à presque toutes les randonnées nous attend. Nous sommes 20 dans les starting-blocks !

L'itinéraire a été simplifié car le département a choisi de transformer ce tronçon (qui fait partie du chemin de grande randonnée GR655, balisé de Bruxelles à St Jacques de Compostelle...) en une agréable **voie verte** qui va nous mener jusqu'à la fabuleuse cathédrale.

Après la traditionnelle pause-café, nous faisons un petit crochet pour admirer les étonnantes **fresques murales** de la cité de **Bel Air**.

Derniers cheminements le long de l'Eure que nous franchissons pour entrer dans la ville. Afin de grimper jusqu'au parvis, nous avalons quelques volées de marches.

Le restaurant "**Racines**" nous accueille chaleureusement et délicieusement...

14h30 : notre guide nous retrouve à l'entrée de **la cathédrale ND de Chartres** et, avec talent et précision, nous fait découvrir cette splendeur. Toute la **nef**, récemment restaurée est lumineuse. **Les vitraux**, restaurés eux aussi, font partie des plus beaux du monde, par leur qualité, leur richesse et leur âge (**12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècle**).

A noter aussi, la "**clôture du chœur**" en pierres finement ciselées, et le **voile de la vierge Marie** offert à Charlemagne qui a contribué à faire de Chartres un haut-lieu de pèlerinage.

Et aussi, **l'horloge astronomique**, **le Grand Orgue**, **le labyrinthe**...

Nous aurions pu y rester plusieurs heures...

Au revoir Chartres et **rendez-vous pour notre sortie combinée Château de Pierrefonds et de Villers-Cotterêts, les 29, 30 et 31 mai prochains.**

**Jean-Paul Laronde**



## Paris 1874, Inventer l'impressionnisme

Mercredi 24 avril

---

### 150 ans du mouvement impressionniste au Musée d'Orsay



A l'occasion des 150 ans du mouvement impressionniste, 26 adhérents ont découvert l'exposition phare "**Paris 1874, Inventer l'impressionnisme**" au musée d'Orsay. Si l'exposition de 1874 marque la naissance « officielle » de l'impressionnisme, en dévoilant des œuvres qui rompent avec la peinture académique, elle exprime la diversité des artistes qui y participèrent. De Claude Monet, dont le tableau « Impression, soleil levant » a inspiré le nom du mouvement, à Edgar Degas, en passant par Berthe Morisot, Alfred Sisley et

tant d'autres. Ce mouvement de « barbouilleurs » ne célèbre pas la couleur, mais les couleurs et s'inscrit dans la modernité de la révolution industrielle.

Malgré les salles bondées et selon une adhérente - que nous ne dénoncerons pas -, il y avait trop de tableaux, notre conférencière Odile Déchelotte, grande spécialiste de la peinture nous a disséqué le travail de ce petit « clan des révoltés » avec leurs scènes de la vie moderne, ou des paysages aux tons clairs et à la touche enlevée, croqués en plein air...un régal vers la naissance de l'art moderne !

**Jacqueline Dalmaz**

## Château de Vaugrenier

Jeudi 25 avril

---

### Une journée du Patrimoine en mode privatif

Par un temps ensoleillé, 20 adhérents de la Côte d'Azur ont découvert le Château de Vaugrenier à Villeneuve Loubet.

Ce château, propriété privée, a ouvert ses portes récemment et une guide extraordinaire a enchanté les participants en racontant l'histoire des occupants de cette demeure datant du 16ème siècle.

Inspiré de la renaissance italienne, ce bâtiment abrite de très belles salles et une chapelle consacrée renfermant une relique sacrée.

De magnifiques jardins entourent ce beau château encore inconnu du grand public.

Après cette visite, c'est au célèbre restaurant "la Siesta" en bord de mer que les participants à cette belle journée ont passé un très bon moment en compagnie des deux nouveaux administrateurs de l'AFST.

**Carole Pellicer**



## Plateforme Tutorat

### Quoi de neuf en mars et en avril ?

Rencontre APST-AFST en mars, autour des jeunes entreprises du tourisme. Les thèmes abordés : Comment les accompagner ? Quelles typologies de conseils ? les synergies avec les écoles de tourisme ; les services fournis par l'APST et les EDV ; la Relance des rencontres des nouveaux acteurs du voyage. Et bien sûr le partage enrichissant d'expériences. Enfin, un grand merci aux 6 nouveaux tuteurs qui nous ont rejoints. **Prochaine rencontre en juin et entre deux, proximité avec les jeunes pousses...**



Mardi 23 avril, l'AFST était présente auprès du cercle des Nouvelles Agences de Voyages dans le cadre de l'*afterwork* organisé par l'APST sur le thème de La Responsabilité Sociétale des Entreprises et des labellisations dans le Tourisme. Une occasion de rencontrer les nouveaux acteurs du Tourisme. Une façon de mieux comprendre ce sujet qui tourne autour des droits de l'homme, des relations et conditions de travail, de l'environnement, de la loyauté des pratiques, des questions relatives aux consommateurs, des communautés et du développement local. Un grand merci à Joelle Gillot (adhérente AFST et membre du conseil d'administration des femmes du tourisme) qui nous a permis de mieux comprendre ces thèmes et de nous donner des exemples concrets sur sa mise en œuvre dans le monde du tourisme. Un grand merci à l'APST et à ses équipes pour cette belle initiative riche en échanges.

