

Le Caire : G.E.M (Grand Egyptian Museum)

Durant toute notre vie, l'Égypte se rappelle à nos bons souvenirs : dès l'entrée au collège, on commence l'étude des civilisations anciennes et c'est l'Égypte qui nous fera rêver.

Devenue professionnelle du tourisme, j'aurai la chance d'aller visiter ce merveilleux pays à plusieurs reprises que ce soit en escale à Alexandrie et Port Saïd, en croisière de 15 jours du Caire à Aswan sur le fleuve mythique qu'est le Nil, en congrès SNAV du Caire à Abu Simbel, en admirant à plusieurs reprises le département égyptien du Louvre mais aussi la fameuse exposition Toutankhamon en 2019 à la Villette et dernièrement la visite du nouveau Grand Egyptian Museum, le G.E.M.

Descendre ou remonter le Nil en Haute-Égypte entre Louxor et Assouan est un voyage dans le temps, un voyage exceptionnel sur les traces des Pharaons qui ont bercé nos cours d'histoire, nos lectures de Christian Jacq, de Christiane Desroches Noblecourt, de Mika Waltari, d'Agatha Christie et même d'Hergé avec les aventures de Tintin.

En 1798, Napoléon Bonaparte est à la tête de l'expédition d'Égypte. Même si la campagne militaire se solde par un échec, il a l'idée d'emmener avec lui de nombreux savants dont certains furent stupéfaits par les splendeurs de la civilisation pharaonique.

En 1799, on découvre lors de cette campagne à Rosette, une pierre gravée portant des hiéroglyphes.

En 1821, l'archéologue Belzoni à qui l'on doit des découvertes majeures comme l'entrée de la tombe de Sethi 1^{er} (père de Ramsès II) dans la Vallée des Rois organise à Londres une exposition égyptienne.

L'occident perçoit la valeur exceptionnelle de l'art égyptien et le mercantilisme fait son apparition sous la protection de diplomates qui firent sortir de nombreux chefs-d'œuvre qui alimentèrent les collections des musées européens.

En 1822, Champollion trouve la clé de lecture des hiéroglyphes. Lors de son voyage sur la terre des Pharaons en 1828-1829, le père de l'Égyptologie fut ébloui par tant de merveilles mais horrifié par Méhémet Ali, le maître de l'Égypte qui faisait détruire de nombreux monuments dont des temples entiers au nom du progrès et plus particulièrement pour édifier de nouvelles constructions comme des sucreries et des quais. Grâce au courage de Champollion, qui a défendu la préservation du patrimoine égyptien pour l'humanité, de nombreuses merveilles sont encore visibles aujourd'hui dans le pays.

En 1838, ce sera le peintre écossais David Roberts qui contemple la terre des pharaons et produira 272 dessins et 3 carnets de croquis où s'épanouit le génie d'un peintre qui sillonna le pays d'Alexandrie à Abou Simbel.

En 1850, l'archéologue Auguste Mariette fait une découverte spectaculaire : 140 statues de sphinx menant vers un temple antique.

En 1922, Howard Carter, archéologue britannique, découvre la tombe de Toutankhamon, remplie de trésors d'une richesse inouïe.

Jusqu'à nos jours, l'Égypte des Pharaons qui s'étend sur près de 3000 ans jusqu'à la conquête romaine, fera rêver le poète, le peintre, le voyageur qui sommeille en nous.

Aussi l'ouverture du **Grand Musée Egyptien (G.E.M)** le 1^{er} novembre 2025 fût un évènement sans précédent.

Construit sur un terrain de 500 000m² (50 hectares ou 70 terrains de football) à quelques kilomètres des pyramides de Gizeh, il renferme sur 92 000m² quelques 160 000 artefacts dédiés à la civilisation égyptienne retraçant plus de 7000 ans d'histoire. A titre de comparaison, le Louvre, considéré comme le plus grand musée du Monde, offre 75 000m² d'exposition suivi par l'Ermitage avec ses 67 000m² de salles et de galeries.



C'est le musée de tous les superlatifs avec un coût estimé entre 1,2 et 1,5 milliard de dollars dont un prêt concessionnel de 750 millions par le Japon, le reste étant financé par le budget de l'état égyptien et ce chantier exceptionnel emploiera plus de 5 000 personnes. Entre 15 000 à 20 000 visiteurs sont attendus par jour soit 5 à 7 millions de visiteurs par an. C'est le plus grand musée du Monde dédié à une seule civilisation ! Ce musée s'inscrit dans un effort de transformation du tourisme égyptien qui se doit d'être au cœur de la stratégie économique. Le tourisme contribue à 4 % du produit intérieur brut (PIB), génère environ 15 % des entrées de devises étrangères et représente environ 17 milliards de \$.

L'histoire de ce musée commence en 2002 par un concours architectural international lancé par le Ministre égyptien de la Culture, Farouk Hosni, sous l'égide de l'Unesco. Il fallait concevoir un musée capable d'associer la richesse de la civilisation ancienne tout en protégeant le site des pyramides et de jouer avec les complexités du Caire moderne.

C'est un cabinet irlandais-chinois Heneghan Peng Architects, basé à Dublin qui releva le défi parmi plus de 1 500 cabinets émanant de plus de 80 pays. C'est sous la houlette du Ministère égyptien du Tourisme et des Antiquités que les entreprises Besix (groupe BTP belge bien implanté au Moyen-Orient qui a construit plusieurs tours à Dubaï dont le Burj Kahlifa) et Orascom Construction se chargeront de la construction complète de ce bâtiment hors norme car il faut assurer la conservation, la sécurité de chef-d'œuvre uniques au monde mais avant le déplacement de ces pièces comme par exemple la statue monumentale de Ramsès II (11m de haut et pesant plus de 80 tonnes de granit) qui trône dans l'atrium central et qui fut installé avant la pose du toit ou la barque solaire de Khéops,

longue de 44 m, pesant 20 tonnes en bois de cèdre du Liban, vieille de 4 500 ans, véritable chef-d'œuvre de l'ingénierie antique transporté sur 8,5 km et soulevé à 30 m avec une précision millimétrique. C'est un défi architectural unique, d'une grande complexité technique avec des plafonds de 25m de haut, des porte-à-faux de 20m, une façade double vitrage soutenue par des câbles précontraints, une dalle de toiture massive en béton blanc de 40m de portée et les stiletos, structures de 26m de haut orientées vers le bas et longeant l'escalier monumental.

Les travaux commencèrent en 2006 avec le déblaiement du site mais furent retardés avec la crise économique de 2008, l'instabilité politique durant plusieurs années et le chantier reprit en 2014, interrompu en 2020 avec la pandémie du Covid et furent terminés en 2023. Sa construction prendra autant de temps que la pyramide de Khéops !

La conception du projet prouve que la grandeur d'une civilisation peut se loger dans un design contemporain. Ce design repose sur une précision mathématique : une structure tridimensionnelle inscrite dans un ensemble d'axes visuels reliant le site aux 3 pyramides.

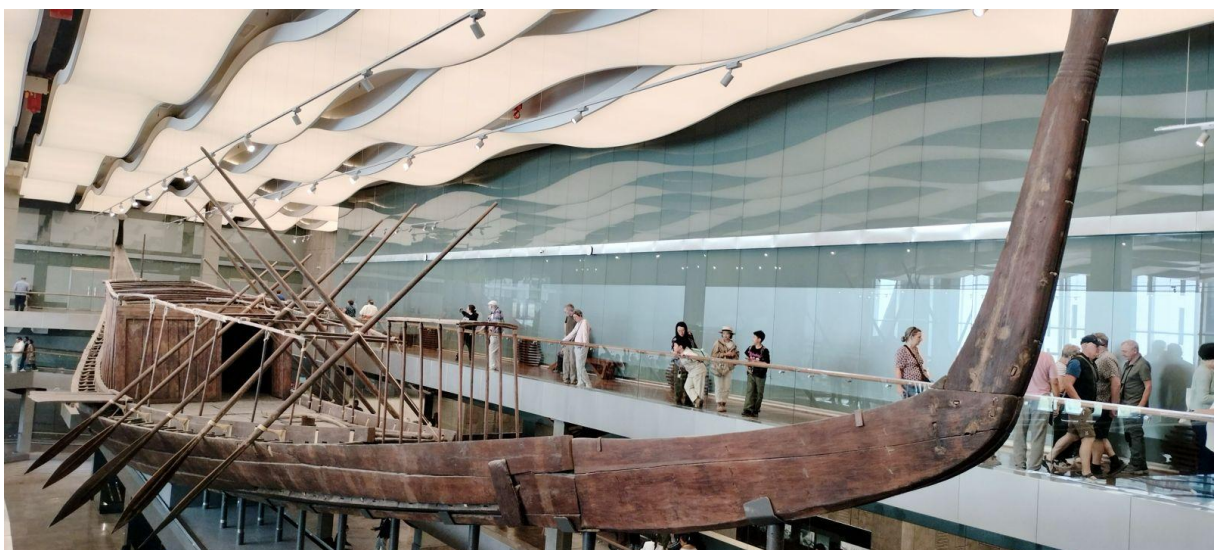
Bâti sur un dénivelé de 50m avec le plateau de Gizeh, en relation visuelle et géographique directe avec les pyramides, ce musée est une continuation géologique et historique du site et peut être considéré comme la 4^{ème} pyramide du plateau à côté des tombeaux des pharaons Khéops, Khephren et Mykérinos.

Que remarque-t-on lorsqu'on arrive sur cette immense esplanade avant d'accéder à l'intérieur ? Un obélisque suspendu en granit rose appartenant à Ramsès II. Pesant 110 tonnes sur une hauteur de 16m, une base de 4 piliers de 300 tonnes a été bâtie pour pouvoir le supporter et le visiteur peut passer en dessous pour voir le cartouche portant le nom du grand roi Ramsès II gravé sur la base.

Une façade monumentale d'une hauteur de 60 m, d'une longueur de 800m est ornée de pyramides sur lesquelles sont gravées les noms de 140 pharaons. Le revêtement est en onyx, une pierre translucide qui laisse passer la lumière.

Un escalier monumental, (impressionnante galerie verticale évoquant un peu le flanc d'une pyramide) orné de très grandes statues et de tombeaux conduit à une immense baie vitrée panoramique donnant une vue magnifique sur les 3 grandes pyramides.

A l'étage, ce sont 12 galeries qui retracent cette civilisation s'échelonnant sur 30 dynasties et sur plus de 5000 ans jusqu'à la période gréco-romaine.





Pour la 1^{ère} fois, l'intégralité de la collection de Toutankhamon est réunie dans une salle de 7500m². Du célèbre masque en or massif incrusté de lapis-lazuli (11 kg) au sarcophage en quartzite rouge contenant 3 cercueils emboîtés dont le plus petit en or massif pèse 110 kg, ce sont 4500 objets découverts en 1922 par l'archéologue britannique Howard Carter dans un tombeau inviolé en Haute-Egypte dans la Vallée des Rois qui sont exposés.



En plus de ces galeries d'exposition, on trouvera une splendide boutique offrant de très beaux ouvrages et de magnifiques souvenirs.

Le G.E.M est ouvert de 9h à 18h tous les jours, offre aussi un centre de conférences, un musée pour enfants afin d'éveiller leur curiosité (6 à 12 ans), des espaces de restauration et bien sûr un centre de recherche sur cette civilisation qui fascine le monde entier.

Le temps n'a pas d'emprise sur le visiteur, on peut y passer la journée et on ne s'en lasse pas. Tout est beau, grandiose et tellement surprenant.

Les *tips* de Christine pour un voyage en Egypte

Mes coups de cœur

- La boutique du G.E.M avec de très jolis souvenirs souvent réalisés par des artisans locaux (pas de produits importés de Chine).

Les infos pratiques

- **Formalités** : Carte Nationale d'Identité valide au moins 6 mois après la date du retour et 2 photos d'identité identiques pour l'obtention du visa ou Passeport en cours de validité au moins 6 mois après la date du retour et comportant au moins une page vierge pour que le visa puisse y être apposé.

- **Photographies et films** : sont autorisés les appareils photos et portables mais l'utilisation de pied, de perche et de flash n'est pas autorisée dans le Grand Musée Egyptien.
- **Restauration au G.E.M : 30 North** – cafétéria ; **Zooba** – street food préparée spécialement pour ce musée ; **Bitter Sweet** – spécialités locales ; **Ladurée** et ses fameux macarons ; **Mandarine Koueider** – confiserie orientale ; **Starbucks**
- **Durée du voyage** : 10 à 15 jours sont nécessaires pour bien s'imprégner du Caire et de la Vallée du Nil avec extension à Abu Simbel.
- **Meilleure saison** : D'octobre à avril. Les températures y sont clémentes et durant l'hiver, il y a une très belle luminosité avec un beau ciel bleu.

En savoir plus

<https://gem.eg/en/visit/plan-your-visit/>

Posté par Christine Teillet, adhérente depuis 2022 et résidente en Nouvelle Aquitaine. Pour plus d'informations, vous pouvez la joindre par courriel:afstaquitaine@gmail.com